

## Die Geschichte der PENTAX SLR-Kameras ist eine Geschichte der Outdoor-Fotografie.



Wer draußen fotografiert, hat klare Anforderungen an sein Arbeitsgerät. Er braucht eine Kamera, die klein, leicht und hart im Nehmen ist.

Schon in der Ära des analogen Films hat Pentax eine Reihe Kameramodelle entwickelt, die diese Kriterien erfüllten. Zu den Meisterwerken dieser Epoche zählen z. B. die Mittelformatkameras der 67er und 645er Reihe. Wegen ihres hohen Bedienungskomforts und ihrer herausragenden Bildergebnisse konnten beide Kameras im Profi- wie im Amateurlager begeistern. Im 35 mm Bereich markierte die PENTAX LX technologische Spitzenklasse - und blieb 20 Jahre lang im Programm. Sie war unsere erste Kamera, deren Designkonzept auf Staub- und Witterungsschutz

ausgelegt war. Auch die wenig später vorgestellte PENTAX ME schrieb Geschichte: als kleinste und leichteste SLR der Welt.\*

Unser Einstieg ins Zeitalter der Digitalfotografie flankierten neue Rekorde in der Gewichts- und Größenreduktion. Mit der Einführung der "istD" hatte Pentax die kleinste und leichteste DSLR am Markt\*. Sowohl im 35 mm wie auch im Mittelformatbereich eroberte Pentax in den folgenden Jahren neues Terrain in der Outdoorfotografie. Die K10D und die 645D gewannen international nicht nur die begehrtesten Trophäen. Ihre Eigenschaften in Sachen Staubschutz, Witterungsbeständigkeit und Kälteresistenz definierten Outdoorfotografie

in völlig neuer Weise.

Die neue PENTAX K-1 tritt an, die Möglichkeiten der "Draußen"-Fotografie noch weiter zu treiben. Mit einer Reihe innovativer Leistungsmerkmale ist sie prädestiniert, vor allem in der Landschaftsfotografie neue Maßstäbe zu setzen.

Die K-1 ist ein Höhepunkt. Vorläufig. Pentax wird die Geschichte der Outdoor-Fotografie weiter erzählen. Versprochen.

\* Quelle: RICOH IMAGING eigene Untersuchungen

**RICOH**  
imagine. change.

# PENTAX K-1



Die neue PENTAX K-1 im Web:  
[www.ricoh-imaging.de/de/spiegelreflexkameras/pentax-k1.html](http://www.ricoh-imaging.de/de/spiegelreflexkameras/pentax-k1.html)




ACHTUNG  Wir empfehlen Ihnen, das Handbuch zu Ihrer PENTAX gründlich zu lesen. So sorgen sie für eine sichere und richtige Verwendung Ihrer Kamera.

Das SDXC Logo ist ein Markenzeichen der SD-3C, LLC. SILKYPIX® ist ein eingetragenes Markenzeichen der Ichikawa Soft Laboratory. Dieses Produkt unterstützt PRINT Image Matching III. Mit Digitalkameras, Druckern und Software, die mit PRINT Image Matching kompatibel sind, können Fotografen ihre Vorstellung besser in Bilder umsetzen. Einige Funktionen sind an Druckern, die nicht mit PRINT Image Matching III kompatibel sind, nicht verfügbar. PRINT Image Matching, PRINT Image Matching II und PRINT Image Matching III sind ein Warenzeichen der Seiko Epson Corporation. Alle Rechte vorbehalten. Dieses Produkt enthält die von Adobe Systems Incorporated lizenzierte DNG Technologie. Das DNG Logo ist entweder ein eingetragenes Markenzeichen oder ein Markenzeichen der Adobe Systems Incorporated in den USA und/oder anderen Ländern. Microsoft und Windows sind eingetragene Marken der Microsoft Corporation in den USA und anderen Ländern. Windows Vista ist eine Marke oder eingetragene Marke der Microsoft Corporation in den USA und/oder anderen Ländern. Intel Core 2 Duo ist ein Warenzeichen der Intel Corporation in den USA, und/oder anderen Ländern. Macintosh, OS X, App Store, iPad, Apple, und das Apple Logo sind eingetragene Marken der Apple Inc.. iOS ist in den USA und/oder anderen Ländern ein Markenzeichen oder eingetragenes Markenzeichen von Cisco und wird unter Lizenz verwendet. Android, Nexus, Google Play, and Google Earth sind Markenzeichen von Google, Inc. HDMI, das HDMI Logo und das High-Definition Multimedia Interface sind eine Marke oder eingetragene Marke der HDMI Licensing, LLC. Alle anderen Handels- oder Produktnamen sind Marken oder eingetragene Marken ihrer jeweiligen Firmen.

**RICOH**  
imagine. change.

**RICOH IMAGING DEUTSCHLAND GmbH**  
Am Kaiserkaai 1 - 20457 Hamburg - DEUTSCHLAND  
[www.ricoh-imaging.de](http://www.ricoh-imaging.de)

[Februar 2016] • AP1020007913



# PENTAX K-1 Systemüberblick

\* Welches Zubehör und welche Objektive miteinander und mit der K-1 kombinierbar sind erfahren Sie von Ihrem Pentax-Händler.

### OBJEKTIV-SYSTEM

D FA Objektiv, FA/FA J Objektiv, DA Objektiv, A Objektiv, AF Konverter

System 67 Objektiv, Adapter K für System 67 Objektiv, System 645 Objektiv, Adapter K für System 645 Objektiv

S-Bajonett Objektiv, Mount Adapter K, Spektiv, Kamera Adapter PF-CAS5

Hinweis: Die Objektive der DA645- und D FA645-Serie können nicht an der K-1 verwendet werden. Ausnahme: das Objektiv O 1645 Series.

### AUDIO

Externes Mikrofon

### BLITZGERÄTE

AF 540 FGZ II, AF 360 FGZ II, AF 201 FG

### SUCHER-ZUBEHÖR

Winkelsucher, Augenummel FT (im Lieferumfang), Diopter Correction Lens Adapter M

### NAHAUFNAHME ZUBEHÖR

Wechselobjektiv\*, Verlängerungsringe, PENTAX Filmduplikator, Umkehrung

\* Objektiv ohne Blendenring können nicht verwendet werden

### ENERGIEVERSORGUNG

Wiederaufladbarer Li-Ionen Akku (im Lieferumfang), Akku Ladegerät (im Lieferumfang), Netzanschlusskabel (im Lieferumfang), Batteriegriff D-BG6, Netzteil K-AC132

### KONNEKTIVITÄT

USB Kabel Typ Micro B (Zubehörfhandel), HDMI Kabel Typ D (Zubehörfhandel), Software S-SW162, Digital Camera Utility (im Lieferumfang), Personal computer, TV, Bildübertragungs-Software IMAGE Transmitter 2

### SPEICHERMEDIEN

SD/SDHC/SDXC Speicherkarten (Zubehörfhandel)

### FERNBEDIENUNG

Fernbedienung F, Wasserdichte Fernbedienung O-RC1, Kabelfernauflöser CS-205

## Bedienelemente der PENTAX K-1

Hinweis: Die Abbildung zeigt die Kamera ohne Gehäuseverschlusskappe, Blitzschuttabdeckung und Dreieckringe.

- Lautsprecher
- Belichtungskorrekturtaste
- WIFI-Aktivitätsanzeige
- Belichtungstaste
- ISO-Taste
- Auslösetaste
- Hauptschalter
- AF-Hilfslinse
- Vorderes Einstellrad
- LED-Licht
- Einsetzmarkierung für Objektwechsel
- Selbstauslöseleuchte/Empfänger für Fernbedienung
- Objektiventriegelungstaste
- Objektivkontakte
- Bildebenenmarkierung
- GPS-Taste
- Dioptriekorrektur-Einstellrad
- Augenummel FT (im Lieferumfang)
- Sucher
- Live-View-Taste
- Belichtungsmessmethode/Löschstaste
- Schwenk- und drehbarer Monitor
- LED-Licht Rückseite Monitor
- USB-Anschluss (Micro B)
- HDMI-Anschluss (Typ D)
- Anschluss Stromversorgung
- Vier-Wege-Regler
- INFO-INFO-Taste
- Kontakte Batteriegriff
- Fx2-Taste
- Blitzschuh
- Wahlmarkierung für Belichtungssteuerung
- Mikrofon
- Entriegelungstaste für Betriebsartenwählrad
- Betriebsartenwählrad
- Entriegelung für Betriebsartenwählrad
- Mikrofonanschluss
- Kopfhöreranschluss
- Gürtelöse
- X-sync Buchse
- Abdeckung für Anschlussterminal
- Sperrtaste
- RAW/Fx1-Taste
- AF-Wahlstaste
- AF-Funktionsschalter
- Spiegel
- AF-Steuerung
- Mikrofon
- Funktionswählrad
- Foto/Video Wahlschalter
- LCD-Anzeige
- Funktionseinstellrad
- Hinteres Einstellrad
- AF-Taste
- AE-L Taste
- Grüne Taste
- Wiedergabetaste
- Selbstauslöseleuchte/Empfänger für Fernbedienung
- Dualer Kartenschacht
- AF-Punkt Einstellung/Kartenfachtaste
- OK-Taste
- Anschluss Kabelauslöser
- Anzeige für Kartenzugriff
- MENÜ-Taste

## Sucher

- Formatrahmen
- Rahmen für Spotbelichtungsmessung
- AF Messpunkt
- Hilfsrastrer
- AF Rahmen
- elektronische Wasserwaage (vertikal)
- Elektronische Wasserwaage (horizontal)
- Fokussier-Modus
- Belichtungszeit/Restzeit bei Langzeitbelichtung/ Stärke NR/AF Modus/
- Anzahl Aufnahmen bei Mehrfachbelichtungen
- Blendenwert/????
- Fokusmethode
- Lichtwertanzeige
- ISO/ISO AUTO
- Empfindlichkeit/ Belichtungskorrekturwert/Verbleibende Fotospeicherkapazität/ Fokusbereichsauswahl
- AF Messpunkt wechseln
- Einstellungssperre aktiv
- Belichtungszeit
- gespeichert
- Belichtungsmessung aktiv
- Mehrfachbelichtung gewählt
- Shake Reduction aktiv
- Belichtungs kompensierung
- Belichtungskorrektur aktiv/????
- Datenformat

## LCD-Anzeige

- Belichtungszeit/Anzahl Aufnahmen bei Mehrfachbelichtungen/ Belichtungsreiheautomatik (2, 3 oder 5 Bilder +/- 2 LW) kann zusammen mit Selbstauslöser oder Fernbedienung verwendet werden, Spiegelverstellung (per Fernbedienung möglich), Intervallaufnahmen, Mehrfachbelichtung
- Blendenwert
- Empfindlichkeit/Belichtungskorrektur aktiv
- aktiver Kartenschacht
- Akkustatus

### Getestete SD/SDHC/SDXC Speicherkarten

[Panasonic/Toshiba/Sandisk] SD Speicherkarten mit 1 GB, 2 GB SDHC Speicherkarten mit 4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB SDXC Speicherkarten mit 64 GB

[Sandisk] SDXC Speicherkarten mit 128 GB, 256 GB, 512 GB

# TECHNISCHE DATEN

<b>KAMERATYP</b>	
Typ	Digitale SLR-Kamera mit Wechselobjektiven, TTL-Belichtungsautomatik und Autofokus
Objektivfassung	PENTAX KAF2 Bajonett-Fassung (K-Anschluss mit AF-Küpfung, Objektivkontakte, Stromkontakte)
Kompatible Objektive	KAF3, KAF2 (Molozoomkompatibel), KAF, KA Objektiv
<b>SENSORTECHNIK</b>	
Bildsensor	35,9 x 24,0 mm CMOS-Sensor mit Primärfarbfilter
Effektive Auflösung	Ca. 36,40 Megapixel
Gesamtauflösung	Ca. 36,77 Megapixel
Staubentfernung	Bildsensorreinigung mit Ultraschallschwingungen „DR II“, Staubalarmfunktion
Empfindlichkeit	ISO AUTO/ISO 100 bis ISO 204800 (LW-Schritte einstellbar auf 1 LW, 1/2 LW oder 1/3 LW)
Bildstabilisator	Sensor-Shift Shake Reduction (SR: Shake Reduction); Wirkungsbereich ca. 5 LW
AA-Filter-Simulator	Moiré-Reduktion mit SR-Modul, AUS/Typ1/Typ2/Halterung (3 Bilder)
<b>DATEIFORMATE</b>	
Dateiformat	RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif 2.30), DCF2.0 kompatibel
Auflösung	[35 mm Vollformat] JPEG: L (36 MP: 7.360 x 4.912), M (22 MP: 5.760 x 3.840), S (12 MP: 4.224 x 2.816), XS (2 MP: 1.920 x 1.280) RAW: (36 MP: 7.360 x 4.912) [APS-C Größe] JPEG: L (15 MP: 4.800 x 3.200), M (12 MP: 4.224 x 2.816), S (8 MP: 3.456 x 2.304), XS (2 MP: 1.920 x 1.280) RAW: (15 MP: 4.800 x 3.200)
Qualitätsstufe	RAW (14 Bit): PEF, DNG, JPEG: ★★★ (Optimal), ★★ (Besser), ★ (Gut), RAW und JPEG gleichzeitig möglich sRGB, AdobeRGB
Farbraum	sRGB, AdobeRGB
Speichermedium	SD-, SDHC- und SDXC-Speicherkarten (konform mit UHS-1-Normen)
Kartenfach	Zwei Kartenfächer Speichern auf beiden Karten, RAW/JPEG separat, Kopieren von Bildern zwischen den Fächern möglich
Speicherordner	Ordnername: Datum (100_1018_101_1019...) oder vom Benutzer zugewiesener Ordnername (Standardinstellung „PENTAX“)
Speicherdatei	Dateiname: „JMGP****“ oder vom Benutzer zugewiesener Dateiname Dateinamennummerierung: fortlaufend, zurücksetzen
<b>SUCHER</b>	
Typ	Pentaprismensucher
Bildfeld	Ca. 100%
Sucherdarstellung	Ca. 0,70x (50 mm F/1,4 bei unendlich)
Augenabstand	Ca. 20,6 mm (vom Sucherfenster), ca. 21,7 mm (von Objektivmitte)
Objektiv-Einstellung	Ca. -3,5 m bis +1,2 m*
Mattscheibe	*Natural-Bright-Matte III*-Mattscheibe
Sucheranzeige	AF-Messfelder, Spornmessfeld, Crop (Sensorfeldbegrenzung) bei DA-Objektiven, Overlayanzeigen können individuell einblendend werden: Güteranzeige, elektronische Wasserwaage
<b>LCD-MONITOR</b>	
Typ	TFT Farb-LCD-Monitor, durch die AR-Vergütung und Air Gapless Technologie besonders helles Monitorbild mit weitem Betrachtungswinkel
Größe	3,2 Zoll im Verhältnis 3:2
Auflösung	Ca. 1.037.000 Dots
Anpassung	Helligkeit, Sättigung und Farben anpassbar
Monitorhelligkeit	Für Außenaufnahmen ist die Helligkeit anpassbar
Ansicht	Bildfeld ca. 100%, Vergrößerte Ansicht (bis zu 16x), Ansichtsoptionen: Gitter, Goldener Schnitt, Fadenkreuz mit Skala und klar, Histogramm, Überbelichtungswarnung, Komposit für Mehrfachbelichtung
<b>Fokussierung</b>	
Fokussierung	Kontrasterkennung (Gesichtserkennung, Tracking, mehrere AF-Messfelder, Select Spot) Focus Peaking, AN/AUS
<b>WEISSABGLEICH</b>	
Messmethode	Mehrfeldmessung aus einer Kombination des CMOS-Bild- und Lichtquellensensors
Weißabgleich	Automatik: Multi Auto/WA, Tageslicht, Schatten, Wolken, Leuchtstoffröhrenlicht (D, Tageslicht, N, Tageslicht (W), W, kaltes Weiß, L, warmes Weiß), Glühlampenlicht, Blitz, CTE Manuell: WA (bis zu 3 Einstellungen), Farbtemperaturkonfiguration (bis zu 3 Einstellungen), Kopieren der Weißabgleichseinstellung einer Aufnahme
Feineinstellung	Einstellbar in 7 Stufen auf A-B-Achse oder G-M-Achse
<b>AUTOFOKUSSYSTEM</b>	
Typ	TTL-Phasenvergleichsautofokus
Fokussensoren	SAFOX XII, 33 Messfelder (25 Kreuzsensoren)
Helligkeitsbereich	LW -3 bis 18 (ISO 100)
AF-Modus	Einzel-AF (AF.S), kontinuierlicher AF (AF.C)
AF-Punkt-Wahl	Spot, Auswahl, erweiterter Bereich (S, M, L), Zonenwahl, Auto (33 AF-Punkte)
AF-Hilfslinse	LED Leuchte
<b>BELICHTUNG</b>	
Messung	TTL-Offenblenden-Messung mit 86.000-Pixel-RGB-Sensor, Mehrsegment-, mittlenbetonte und Spot-Messung
Messbereich	LW -3 bis 20 (ISO100 bei 50 mm F/1,4)
Steuerung	Grüner Modus, Programmautomatik, Empfindlichkeitsvorwahl, Zeitvorwahl, Blendenvorwahl, Verschluss- und Blendenvorwahl, Manuell, Langzeit, Blitz-X-Synch-Zeit, USER1, USER2, USER3, USER4, USER5
Korrektur	+/-5 LW (1/2-LW-Stufen oder 1/3-LW-Stufen wählbar)
AE-Speicher	Per Tastendruck (Belichtungsmesszeit), fortlaufend solange der Auslöser halb heruntergedrückt ist
<b>VERSCHLUSS</b>	
Typ	Elektronisch gesteuerter, vertikal ablaufender Lamellen-Schütz-Verschluss, "Elektronischer Verschluss bei Verwendung der Funktion Pixel Shift Resolution"
Verschlusszeit	Automatik: 1/8.000 Sek. bis 30 Sek. (stufenlos) Manuell: 1/8.000 Sek. bis 30 Sek. (in Schritten von 0,3 oder 0,5 EV) und Bulb
<b>BLITZFUNKTION</b>	
Sync-Zeit	1/200 Sek.
Blitzkorrektur	-2,0 bis +1,0 LW
<b>AUFNAHMEFUNKTIONEN</b>	
Auslösefunktionen	Foto: Einzelbild, Serienaufnahmen (H, M, L), Selbstauslöser (12 Sek., 2 Sek.), Fernbedienung (sofort, 3 Sek., kontinuierlich), Belichtungsreiheautomatik (2, 3 oder 5 Bilder +/- 2 LW) kann zusammen mit Selbstauslöser oder Fernbedienung verwendet werden, Spiegelverstellung (per Fernbedienung möglich), Intervallaufnahmen, Mehrfachbelichtung
Serienaufnahmen	[35 mm Vollformat] Max. ca. 4,4 B/Sek., JPEG (L: ★★★ kontinuierlich H): bis zu ca. 70 Bilder, RAW: bis zu ca. 17 Bilder Max. ca. 3,0 B/Sek., JPEG (L: ★★★ kontinuierlich M): bis zu ca. 100 Bilder, RAW: bis zu ca. 20 Bilder Max. ca. 0,7 B/Sek., JPEG (L: ★★★ kontinuierlich L): bis zu ca. 100 Bilder, RAW: bis zu ca. 100 Bilder [APS-C Größe] Max. ca. 6,5 B/Sek., JPEG (L: ★★★ kontinuierlich H): bis zu ca. 100 Bilder, RAW: bis zu ca. 50 Bilder Max. ca. 3,0 B/Sek., JPEG (L: ★★★ kontinuierlich M): bis zu ca. 100 Bilder, RAW: bis zu ca. 70 Bilder Max. ca. 1,0 B/Sek., JPEG (L: ★★★ kontinuierlich L): bis zu ca. 100 Bilder, RAW: bis zu ca. 100 Bilder
Mehrfachbelichtung	Composite-Modus (Additiv/Normal/Heil), Anzahl Aufnahmen (2 bis 2.000 Bilder)
Intervallaufnahmen	Fotos/Intervall: 2 Sek. bis 24 Std., Anzahl Aufnahmen: 2 bis 2.000 Bilder Startzeit: sofort/Selbstauslöser/Fernbedienung/Zetvorwahl Composite-Modus: Additiv/Normal/Heil
HDR	Auto, HDR1, HDR2, HDR3, Wert für Belichtungsreihe einstellbar

<b>AUFNAHME-EINSTELLUNGEN</b>	
Filter	Leuchtend, Natürlich, Porträt, Landschaft, Lebendig, Strahlende Farbe, Gedeckt, Bleichfilter, Umkehrfilm, Monochrom, Crossentwicklung
Pixel Shift Resolution	Maximale Ausnutzung der Auflösung durch Verschiebung des RGB-Sensors um je einen Pixel, um die Farbinformation an jedem Pixel zu erhalten. Dadurch bessere Auflösung und geringeres Rauschen, da keine Interpolation wie bei üblichen Systemen notwendig ist.
Crossentwicklung	Zufällig, Voreinstellung 1-3, Favorit 1-3
Rauschreduzierung	Rauschreduzierung bei langer Verschlusszeit, Rauschreduzierung bei hohem ISO-Wert
„Dynamic Range“-Korrektur	Spitzlichtkorrektur, Schattenkorrektur
Objektivfehlerkorrektur	Verzerrungskorrektur, Korrektur der lateralen chromatischen Aberration (Farbquerfehler), Vignettierung, Korrektur von Beugungsunschärfen
Digitalfilter	Farbextraktion, Farbersatz, Spielzeugkamera, Retro, Hoher Kontrast, Schattierung, Farbumkehr, Hochkontrast-Farbextraktion, Hochkontrast SW
Horizontkorrektur	SR An: korrigiert bis zu 1 Grad SR Aus: korrigiert bis zu 2 Grad
Sensorschift	Shiftbarer Sensor mit einem Verstellbereich von +/-1,5 mm aufwärts, abwärts, links oder rechts (1 mm bei Drehung); Drehbereich 1 Grad
Bildschärfe	Fine Sharpness und Extra Sharpness verbessern den Schärfeneindruck des Bildes. Darüber hinaus bietet die „Clarity Control“ in 4 Stufen weitere Schärfenverbesserung.
Elektronische Wasserwaage	Anzeige im Sucher und auf dem LCD-Feld (horizontal und vertikal); Anzeige am LCD-Monitor (horizontal und vertikal)
<b>VIDEO</b>	
Dateiformat	MPEG-4 AVC/H.264 (MOV)
Auflösung	Full-HD (1.920 x 1.080, 60i/50p/30p/25p/24p), HD (1.280 x 720, 60p/50p)
Ton	Eingebautes Mono-Mikrofon, externer Mikrofonanschluss für Stereoaufnahmen, Aufnahmelautstärke einstellbar, Monochrom, Crossentwicklung
Aufnahmezeit	Bis 25 Minuten oder 4 GB, stoppt automatisch, wenn die Innentemperatur der Kamera steigt.
Benutzerdefinierte Bilder	Leuchtend, Natürlich, Porträt, Landschaft, Lebendig, Strahlende Farbe, Gedeckt, Bleichfilter, Umkehrfilm, Monochrom, Crossentwicklung
Crossentwicklung	Zufall, Voreinstellung 1-3, Favorit 1-3
Digitalfilter	Farbextraktion, Farbersatz, Spielzeugkamera, Retro, Hoher Kontrast, Schattierung, Farbumkehr, Hochkontrast-Farbextraktion, Hochkontrast SW
Intervallaufnahmen	Video: 4K/Full-HD/HD, Intervall: 2 Sek. bis 24 Std., Anzahl Aufnahmen: 8 Bilder Star Stream: 4K/Full-HD/HD, Intervall: 2 Sek. bis 24 Std., Anzahl Aufnahmen: 8 bis 2.000 Bilder (8 bis 500 Bilder bei 4K)
<b>WIEDERGABE</b>	
Wiedergabeansicht	Einzelbild, Mehrbildansicht (6-, 12-, 20-, 35-, 80-Bildig), vergrößerte Anzeige (bis zu 16fach, 100%-Anzeige und Schnellzoomen möglich), Bildrotation, Histogramm (Y-Histogramm, RGB-Histogramm), Überbelichtungswarnung, autom. Bildrahmen, detaillierte Datenanzeige, Copyright-Daten (Fotograf, Copyright-Eigner), GPS-Information (Aufnahmeort, Ausrichtung während der Auslösung und sekundengenaues Aufnahmedatum), Ordneranzeige, Display mit Daten und Filmstreifen, Diashow
Löschen	Einzelbild löschen, Alle löschen, Wahlen & Löschen, Ordner löschen, Schnellansichtsbild löschen
Digitalfilter	Basisparameter-Anpassung, Farbersatz, Farbextraktion, Spielzeugkamera, Retro, Hoher Kontrast, Schattierung, Farbumkehr, Hochkontrast-Farbextraktion, Hochkontrast SW, Dynamikverweigerung, Skizze, Wasserfarben, Pastell, Fish-Eye, Slim
RAW-Entwicklung	RAW-Dateiauswahl, Einzelbildauswahl, Mehrbildauswahl, Ordnerauswahl RAW-Entwicklungsparameter-Dateiformat (JPEG/TIFF), Selenverhältnis, JPEG-Auflösung, JPEG-Qualität, Diffractionskorrektur, Farbsaumkorrektur, Weißabgleich, benutzerdefiniertes Bild, Digitalfilter, Empfindlichkeit, Rauschreduzierung bei hohem ISO, Schattenkorrektur
Bearbeiten	Moiré Farbkorrektur, Größe ändern, Zuschneiden (Seitenverhältnis änderbar und Neigung korrigierbar), Videobearbeitung (Teilung und Löschen ausgewählter Abschnitte), Aufnahme eines JPEG-Fotos von einem Video, Speichern von RAW-Daten in Buffer-Speicher, Eye-Fi-Bildübertragung
<b>INDIVIDUELLE ANPASSUNG</b>	
Benutzerfunktionen	26 Funktionen
Modusspeicher	16 Funktionen
USER-Modus	Speicher für 5 Einstellungen
Individuelle Anpassung der Tasten	Fx1-Taste, Fx2-Taste (Ein-Druck-Dateiformat, Outdoor View Setting, Flash Mode, Pixel Shift Resolution, Shake Reduction, Horizon Correction, Electronic Level) AF-Taste (AF 1/ AF 2/ AF Sperrtaste) Preview Dial (Optical Preview/Digital Preview) Es können auch unterschiedliche Einstellungen für die Funktionen der Einstellräder bei jeder Belichtungsart gespeichert werden.
AF-individualisierung	AF-S: Fokuspriorität/Auslösepriorität 1. Frame Aktion in AF-C: Auslösepriorität/AutoFokuspriorität Aktion in AF-C Serienaufnahme: Fokuspriorität, Auto, FPS-Priorität AF-Status halten: AUS, Gering, Mittel, Hoch AF in Intervallaufnahmen AF mit Fernbedienung: AUS / AN
Textgröße	Standard, Groß
Weltzeit	Weltzeiteinstellungen für 75 Städte (28 Zeitzonen)
AF-Feineinstellung	+/-10 Stufen, permanente oder individuelle Verstellung (bis zu 20 Objektivspeicher)
Copyright-Information	Name des Fotografen und "Copyright-Halters" werden in die Bilddatei aufgenommen. Historie lässt sich mit mitgelieferter Software prüfen.
Tastenspernung	Typ 1: Einstellrad, Lichtwertkorrektur, ISO, Grüne Taste, AE-Lock Typ 2: 4-Wege-Regler, AF-Punkt Wechseltaste, OK-Taste, Menu-Taste
Belichtungs-einstellung	LCD-Panel für (Hoch/Gering/Aus), Bedienfeldbeleuchtung (Hoch/Gering/Aus), Objektivfassung, Kartenfach, Kabelauslöserbuchse (Ani/Aus)
Lampe	Wi-Fi (Hoch/Gering/Aus), GPS (Hoch/Gering/Aus), Selbstauslöser (Ani/Aus), Fernbedienung (Ani/Aus)
<b>GPS ELEKTRONISCHER KOMPASS</b>	
GPS	GPS-Logging (Protokollierung Intervall, Logging Dauer, Speicherkartenoptionen), GPS-Zeitynchronisation
Elektronischer Kompass	Verfügbar Azimut-Berechnung mit 3-achsigen geomagnetischen Sensor und 3-achsigen Beschleunigungssensor, True north Standard
Astrotracer	Für Astroaufnahmen
Satelliten	GPS, QZSS, SBAS (WAAS/EGNOS/GAGAN/MSAS)
Empfangsfrequenz	L1 1575,42 MHz
Aufgezeichnete Informationen	Breite, Länge, Höhe, Zeit (UTC), Richtung
Geodesics	World Geodetic System (WGS84)
GPS-Logging	KML-Format, Aufzeichnungsintervall: 5/10/15/30 Sek. / 1 Min., Laufzeit Logging 1 - 24 Std. (Bis zu 9 Stunden bei einem Aufzeichnungsintervall von 5 Sek., bis 18 Std. bei einem Aufzeichnungsintervall von 10 Sek.)
<b>STROMQUELLE</b>	
Batterietyp	Wiederaufladbare Lithiumionen-Batterie D-L90 (B) - siehe mitgeliefertes Zubehör
Netzgerät	Netzgeräteset K-AC132E - siehe Sonderzubehör
Batterielebensdauer	ca. 760 Bilder Wiedergabezeit ca. 300 Minuten Bei vollständig geladener Lithiumionen-Batterie bei 23°C. Getestet nach CIPA-Standard. Die tatsächlichen Werte können je nach Aufnahmebedingungen abweichen.
<b>SCHNITTSTELLEN</b>	
Anschluss	USB 2.0 (Mikro B), Anschluss für externe Stromversorgung, Anschluss für Fernbedienungs-auslösung, X-Synch-Buchse, HDMI-Ausgang (Typ D), Stereomikrofoneingang, Kopfhöreranschluss
USB-Anschluss	MSC/PTP
<b>WIRELESS LAN</b>	
Standard	IEEE 802.11 b/g/n
Frequenz (Mittelfrequenz)	2,412 MHz - 2,462 MHz (1ch - 11ch)
Sicherheit	Authentifikation: WPA2, Verschlüsselung: AES
<b>BETRIEBSUMGEBUNG</b>	
Temperatur	-10°C - 40°C
Luftfeuchtigkeit	85% oder weniger (keine Kondensation)
Staub- und Feuchtigkeitsschutz	87 Dichtungen schützen die Kamera vor Eindringen von Staub und Feuchtigkeit durch Regen und Spritzwasser. Die Kamera ist jedoch nicht wasserfest.
<b>ABMESSUNGEN UND GEWICHT</b>	
Abmessungen	Ca. 136,5 mm (B) x 110 mm (H) x 85,5 mm (T) (ohne vorstehende Teile)
Gewicht	Ca. 1.010 g (mit systemkonformer Batterie und 1x-SD-Speicherkarte) Ca. 925 g (nur Gehäuse)

## Systemvoraussetzungen:

Folgende Systemvoraussetzungen müssen erfüllt sein, um die PENTAX K-1 mit einem PC zu verbinden und die Software Digital Camera Utility 5 zu nutzen:

- [Windows]
    - OS: Windows 10 (32 bit/64 bit), Windows 8.1 (32 bit/64 bit), Windows 8 (32 bit/64 bit), Windows 7 (32 bit/64 bit), Windows Vista (32 bit/64 bit)
    - CPU: Intel Core 2 Duo oder besser • RAM: 4 GB oder mehr • Verfügbarer Festplattenspeicher: 100 MB oder mehr (vor der Installation); ca. 15 MB (JPEG) oder 50 MB (RAW) pro Bilddatei (für die Datenspeicherung) • Monitor: 1.280 x 1.024 Dots oder besser; 24-bit full-color
  - [Macintosh]
    - OS: Mac OS X 10.10/10.9/10.8/10.7 • CPU: Intel Core 2 Duo oder besser • RAM: 4 GB oder mehr • Verfügbarer Festplattenspeicher: 100 MB oder mehr (vor der Installation); ca. 15 MB (JPEG) oder 50 MB (RAW) pro Bilddatei (für die Datenspeicherung) • Monitor: 1.280 x 1.024 dots oder besser, 24-bit full-color
- Hinweis: Das Betriebssystem muss bereits auf dem Computer installiert sein. Führen Sie vor der Installation von Digital Camera Utility 5 alle empfohlenen Updates durch. Die genannten Systemvoraussetzungen garantieren nicht notwendigerweise eine reibungslose Funktion auf allen Computern.

Standard Speicherkapazitäten	RAW					JPEG					
	(7.360x4.912)	(5.760x3.840)	(4.224x2.816)	(3.456x2.304)	(1.920x1.280)	(7.360x4.912)	(5.760x3.840)	(4.224x2.816)	(3.456x2.304)	(1.920x1.280)	
Mit einer 8 GB Speicherkarte	Qualitätsstufe	***	**	*	***	**	*	***	**	*	
	8 GB	101	351	676	1164	572	1096	1874	3364	4723	8469

(Aufnahmen)

  

Standard Video-Aufzeichnungskapazitäten	Full HD (1.920x1.080)				HD (1.280x720)			
	60i	50i	30p	25p	60p	50p	30p	24p
Mit einer 8 GB Speicherkarte	8 GB	00:32:15	00:38:21	00:32:15	00:38:21	00:39:51	00:32:15	00:38:21

(Stunden:Minuten:Sekunden)

\* Eine ununterbrochene Aufnahmezeit kann max. 25 Minuten lang oder 4 GB groß sein. "Getestet" bezieht sich auf eine Funktionsbestätigung durch RICOH IMAGING. Sie dient Ihrer Information, bedeutet aber keine Garantieerklärung seitens RICOH IMAGING.  
\* Nutzen Sie für Ihre Videos eine High-Speed SD Speicherkarte. Sollte die Schreibgeschwindigkeit der Karte unter der Aufzeichnungsgeschwindigkeit liegen, kann die Aufnahme unterbrochen werden.